

A Don Bosco, con affetto e riconoscenza.

1. DON BOSCO, RITORNA! '88

Inno per il centenario

TM: D. Machetta

Arioso solenne (♩=100)

The piano introduction is in G major (one sharp) and common time. It features a melodic line in the right hand with triplets and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked as Arioso solenne with a quarter note equal to 100 beats per minute.

The vocal entry begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody is in G major and common time. The piano accompaniment continues with triplets and sustained chords. The lyrics are: "1. Og-gi tut-ta la Chie-sa è in fe-sta, è co-me un mat-ti-no di".

The vocal entry continues with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The melody is in G major and common time. The piano accompaniment continues with sustained chords and a melodic line in the right hand. The lyrics are: "Pa-squa; ri-suo-na nel-l'a-ria un gri-do: 'Da".

mi - hi a - ni - mas!" Don Bo - sco, ri - tor - na tra

noi, vie - nia por - ta - re nel mon - do la gio - ia;

pre-sto sor-ge-rà u - na nuo-va au-ro - ra: ci pre-ce-de or-mail'Au-si-lia - tri - ce.

Da Capo tutto

per finire

allarg.

2. Scendi, come quel giorno lontano...
insegnaci l'arte del cuore.
Quel grido racchiude il segreto:
«Da mihi animas!».

3. Scendi, vieni a rivivere in noi;
ritorna tra i giovani ancora;
ritorna a tracciare il cammino:
«Da mihi animas!».